

## Reseña de una nueva biografía del Fundador del Opus Dei

VÁZQUEZ DE PRADA, A.,  
*El Fundador del Opus Dei (I) ¡Señor, que vea!*, Rialp, Madrid 1997.

El año 1997 ha visto la publicación del primer volumen de una nueva biografía del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer, Fundador del Opus Dei, escrita por Andrés Vázquez de Prada.

Han transcurrido veintidós años desde el tránsito de Monseñor Josemaría Escrivá de Balaguer, y a lo largo de este tiempo ha sido abundante el número de trabajos, también biográficos, publicados sobre su figura<sup>1</sup>. Esta nueva obra de Andrés Vázquez de Prada marca, sin embargo, un hito en la bibliografía de carácter histórico sobre el Beato Josemaría.

Andrés Vázquez de Prada, que nació en 1923 y desde 1942 trató en numerosas ocasiones al Fundador del Opus Dei, es autor de diversos trabajos de investigación sobre temas históricos y literarios. Profesor de Derecho Político, Agregado cultural de la Embajada española en Londres, ha mostrado un especial interés por algunas figuras eminentes de la historia moderna y contemporánea: Tomás Moro, Newman... A la figura del Beato Josemaría ya se había aproximado en una obra anterior: *El*

*Fundador del Opus Dei* (1983). Ahora repite ese título, pero el planteamiento es más amplio.

La nueva obra de Andrés Vázquez de Prada constará de varios volúmenes, de los que ahora se publica el primero, dividido en ocho capítulos, que abarcan un periodo de treinta y cuatro años, desde 1902, nacimiento del Beato Josemaría, hasta 1936, comienzo de la guerra civil española.

Los cuatro primeros capítulos siguen una rigurosa cronología: Época de Barbastro (1902-1915); Época de Logroño (1915-1920); Zaragoza (1920-1925); un joven sacerdote (1925-1927), y nos sitúan en los diversos escenarios de la vida del Beato Josemaría, que supusieron otras tantas etapas en el itinerario de su búsqueda de la Voluntad divina, hasta llegar a la Fundación del Opus Dei, el 2 de octubre de 1928.

En los restantes cuatro capítulos, la distribución cronológica se hace más flexible. En los casi diez años que abarcan estos cuatro capítulos, el acontecimiento del 2 de octubre de 1928 aparece como un hito singular e irrepetible, pero no aislado y exclusivo, de una progresiva manifestación de la Voluntad de Dios. Esos capítulos llevan por título: La fundación del Opus Dei; Apuntes íntimos; La gestación de la Obra; Los primeros Centros de la Obra.

El volumen se completa con unas páginas que recogen quince apéndices documentales y un índice onomástico.

1. Cfr. ORLANDIS, J. *Biografías del Beato Josemaría Escrivá de Balaguer. Reseña de las publicadas entre los años 1976 y 1995*, en "Anuario de Historia de la Iglesia", 6 (1997), 675-684.

La obra de Vázquez de Prada constituye una biografía de notable valor. La historia que resulta delineada en estas páginas es el fruto de una rigurosa investigación del autor sobre la abundantísima documentación existente. Las numerosas fuentes utilizadas fundamentan cada una de las afirmaciones contenidas a lo largo de las 638 páginas de este volumen.

Al recorrer estas páginas se advierte que el autor ha procurado que las fuentes hablen con coherencia objetiva, sin limitarse a una mera acumulación de noticias. Sobre este punto vale la pena hacer notar la importancia de las fuentes utilizadas, entre las que destacan, junto a los escritos del Fundador (especialmente sus *Apuntes íntimos*), los Sumarios de los respectivos procesos llevados a cabo con vistas a la Beatificación, tanto en Madrid como en Roma.

La lectura de esta biografía suscita muchas impresiones; en esta breve reseña me gustaría destacar sólo dos.

La primera es el modo en que se refleja el proceso de maduración, tanto humana como espiritual del Beato Josemaría. La segunda, no del todo ajena a la anterior, se refiere a la otra cara de la biografía: el Opus Dei. Como explica el autor en su prólogo: «He aquí, pues, el tema sustancial de que se ocupa la presente biografía: seguir paso a paso la gestación del Opus Dei, hasta que el hombre elegido para realizar esa colosal empresa ponga punto final a su obra. En ello empleó don Josemaría toda su existencia. Lo cual vale tanto como afirmar que el

carisma recibido actuó, durante todos esos años, dentro de su alma, identificando su persona con el Opus Dei. Haciéndose él mismo Opus Dei. Ésta es la otra cara de la biografía». Por esto pienso que el título que el autor ha elegido para la biografía del Beato Josemaría es ciertamente muy adecuado.

En el avanzar a lo largo de las páginas, casi de un modo imperceptible, y sin que sea fruto de un énfasis en las intervenciones de carácter sobrenatural que se dieron en la vida del Beato Josemaría, es más, casi a pesar del poco relieve que se les da, se impone el carácter sobrenatural de la génesis y el desarrollo de la empresa que contó, por Voluntad de Dios, con el Beato Josemaría como instrumento para su realización.

Podemos concluir diciendo que nos encontramos ante una biografía que, lejos de constituir la última palabra sobre la figura y obra del Beato Josemaría, pone de manifiesto el largo y apasionante camino que se abre para todos aquellos que quieran continuar aproximándose a ella. El mismo autor, en su prólogo, enumera una serie de temas de los que ha debido prescindir y que, sin embargo, reclaman atención: la génesis de la espiritualidad del Opus Dei, la descripción del panorama cultural y social en que se desenvuelve el Fundador, etc., que quedan como materia para otros estudios.

Federico M. Requena  
Instituto de Historia de la Iglesia  
Universidad de Navarra