

HAZAÑAS Y LA RÚA, JOAQUÍN, *La imprenta en Sevilla*, Colección Clásicos Sevillanos 37, Ayuntamiento y Diputación de Sevilla, 2010. ISBN 978-84-93417-40-7 / 7798-299-9.

Se reeditan en este volumen los dos tomos del libro de Joaquín Hazañas y la Rúa, obra póstuma, publicados en 1945 y 1949. Su título completo: *La Imprenta en Sevilla. Noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX*. Otros escritores sevillanos estudiaron un tema semejante, pero no vieron publicados sus trabajos. Cristóbal Bermúdez Plata escribe los prólogos a los dos tomos; en el primero informa ampliamente sobre la biografía de Joaquín Hazañas y aporta datos sobre el texto original de esos tomos. Al final del tomo primero publica una «Relación inédita de las obras, artículos, discursos y conferencias de D. Joaquín Hazañas y la Rúa», un total de 327 títulos.

En el tomo primero estudia Hazañas la actividad de los impresores sevillanos desde 1477 a 1528, desde Antón Martínez a Juan Varela de Salamanca; en el segundo, 1529 a 1530, desde Juan Varela de nuevo hasta Juan Pérez; incluye numerosos documentos inéditos que encontró en archivos eclesiásticos, testamentos, etc.

En ambos tomos encontramos detallados índices de impresores, autores, personas, obras citadas y geográfico.

Como indica la introducción de Aurora Domínguez Guzmán, estos dos tomos aportan una amplia visión, desde muy diversos ángulos, de la Sevilla en el período tratado, figuras de personajes variopintos e importantes entonces, de alto linaje, de altos cargos eclesiásticos o civiles, e incluso de esclavos.

HNA. GEMMA DE LA TRINIDAD, OSA, *La fuerza que viene de Dios. Sor Agustina de San Vicente, mártir*, Historia viva 33, Editorial Agustiniiana, Guadarrama (Madrid) 2010, 145 p. ISBN 978-84-92645-03-9.

No es una común biografía de la mártir Agustina González Ruiz de Herráiz-Alarcón, sor Agustina de San Vicente, la que nos ofrece la autora de este libro, en el que en forma de diálogos de los personajes relata no solamente la persecución y martirio de sor Agustina, sino también datos edificantes de sus familiares. En el primer capítulo presenta anécdotas de su arresto por parte de milicianos rojos, en el segundo expone datos no comunes de la corta vida de Tinín, Agustinita, la hermana menor de sor Agustina; en el tercero amplía el marco anecdótico dialogante a más miembros de la familia y a los asesinatos perpetrados por los rojos que tanto hicieron sufrir a la familia y en gran medida también a sor Agustina; en el cuarto el diálogo se extiende a la persecución religiosa en los pueblos de Ulldecona y de Rafelbuñol; en el capítulo quinto narra el fusilamiento de sor Agustina; el capítulo final recoge algunos datos posteriores sobre los personajes que han dialogado en el libro.

Son muchas las fotos de la familia que siguen a cada capítulo; y son muy apreciadas las indicaciones al final del libro sobre las fuentes y la bibliografía utilizada.

HERRANZ, JULIÁN, *Dios y audacia. Mi juventud junto a San Josemaría*, Rialp, Madrid 2011, 197 p. ISBN 978-84-321-3824-9.

El autor describe a base de cuidadas anécdotas, en su mayoría personales, las cualidades humanas y espirituales del fundador del Opus Dei; muchas de

estas anécdotas concluyen con palabras suyas que le dan su auténtico sentido. La mayoría de los hechos que relata están tomados de notas que escribió el autor el mismo día en que sucedieron. Es un relato ameno, ágil, inédito, sugestivo, que refleja vivamente el carácter del fundador, sus luchas interiores, su modo de dirigir el Opus Dei, su concepción de la justicia y de la libertad, su actitud ante los poderes establecidos. No es una biografía, ni explica las dificultades jurídicas que encontró hasta que se halló la figura canónica apropiada para la Obra; no son los acontecimientos externos los que guían la narración, sino la descripción detallada de la figura humana y espiritualidad del fundador del Opus Dei; es éste el gran valor del libro.

ARIA RAFFAELE, *Per un mondo nuovo. Vita di padre Riccardo Lombardi*, Ancora, 2009, 160 p. ISBN 978-88-514-0608-0.

Indica el autor que pretende presentar una biografía «ligera» de este hombre «difícil» por su personalidad rica, compleja, poliédrica. Solamente quiere contar su vida que ha dado una activa contribución a la Iglesia. Lo ha conseguido.

En veinticuatro breves capítulos trata de sus primeros años, sus dudas sobre su futuro y su decisión de ser jesuita, su destino a la comunidad de «La Civiltà cattolica», y los comienzos de sus predicaciones y conferencias. Refiere luego su «Cruzada de la bondad» y el apoyo que recibió de Pío XII; Lombardi le escribió unas notas sobre la reforma de la Iglesia, que no gustaron en la curia vaticana y dieron origen a algunas cortapisas impuestas a su actividad. Vino luego la proclama de Pío XII por un «mundo mejor» que marcó la creciente actividad apostólica mundial de Lombardi y condujo a la formación del «Movimiento por un Mundo Mejor». Trata después de las relaciones de Lombardi con los tres papas Pío XII, Juan XXIII y Pablo VI, de su relación con el concilio vaticano en el que no tuvo participación, pero que apoyó con su libro «Por un postconcilio eficaz». Califica el autor de «noche oscura» las repercusiones que tuvieron en su ánimo las decisiones de la curia vaticana, que el Padre General, Pedro Arrupe, supo interpretar favorablemente. Narra finalmente los últimos años de su vida, su enfermedad, su testamento espiritual, hace un balance de su vida y recoge los ecos mundiales de su muerte.

El Grupo Promotor, actualmente Servicio de Animación Comunitaria del Movimiento por un Mundo Mejor, resume lo sucedido desde la muerte de Lombardi hasta el presente. Sigue una bibliografía de las principales publicaciones sobre su actividad y su obra. En apéndices tenemos algunos párrafos de la Proclama por un mundo mejor de Pío XII, y un testimonio de don Giorgio Marchetti sobre la mutua estima y sintonía entre Ricardo Lombardi y Chiara Lubich y sus focolaris.

*Lettere di Achille Ratti alle sue figlie spirituali del Cenacolo (1884-1921)*, A cura di FRANCO CAJANI, Desio (MB) I Quaderni della Brianza 33 (2010) 5-176.

Cuando se establecieron en Milán en 1882 las Hermanas del Cenáculo pidieron al arzobispo les concediera un capellán; el elegido fue un joven sacerdote de 25 años, Achille Ratti. Poco después en 1884 inició el capellán Ratti una correspondencia epistolar con las superiores de la congregación, que prosiguió hasta 1921, cuando estuvo al frente de la Biblioteca Vaticana en Roma y fue nuncio en Polonia. Son 211 documentos que se conservan en el archivo de las