

the reality of Opus Dei's transnational mission as well as the inheritance and inertia of its origins in Spain. Information about growth in the size of membership in Opus Dei is aggregated from novel AGP sources as well as from public reports, all of which are synthesized over the course of the work to provide glimpses of changing trends. The jump from initially incremental to bounding new vocations, shifting proportions between the men's and women's sections, decelerating new growth, and aging constituencies all appear as facets of a yet unfolding trajectory at the head of an institutional lifetime of almost one hundred years.

Changes of expansion and growth do not exclude changes of loss and correction. The authors of this work do not shy away from evaluating moments when mistakes, misunderstandings, and failures seemed to result in tensions for Opus Dei, both within and without the organization. These volumes document examples of ineffective apostolic strategies, counterproductive terminology, disaffected members, and political rivalries that at various times required reevaluating practices and working toward reconciliation. Relying on the factual and documentary record appropriate for historical analysis, the authors are able to address notable cases of acrimony or controversy by identifying the individuals and parties involved with a specificity and coolness made possible only recently by the passing of time.

There is little time remaining before the centennial of Opus Dei's founding in 2028 when reflections on the forgoing decades and those yet to come will undoubtedly swell and crest. An excellent initial exposition of the life of Opus Dei's message of holiness in secular life in the lives of many people the world over, these volumes are sure to be an essential reference for years to come.

Sergio Leos

Harvard University

DOI: 10.48275/setd.18.2024.18

San Josemaría ESCRIVÁ DE BALAGUER, *Camino: Edición, introducción y notas de Fidel Sebastián Mediavilla*, Madrid, Centro para la edición de los clásicos españoles, 2023, 368 pp.

Recientemente el Instituto Cervantes señaló que *Camino* es la cuarta obra más traducida del español a otros idiomas. En realidad, si tenemos en cuenta que los tres libros más traducidos (*El Quijote* y dos novelas de García Márquez) son de ficción, se puede afirmar que *Camino* representa la obra de no ficción en lengua castellana más traducida a otras lenguas. No resulta, pues, extraño que el Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (CECE) haya publicado una edición de *Camino*, que podríamos apellidar de filológica. Se trata, en efecto, de una edición, con abundante aparato crítico, Introducción y Notas, realizada por un filólogo, Fidel Sebastián

Mediavilla, experimentado investigador y editor de autores clásicos españoles del Siglo de Oro, como santa Teresa de Jesús o fray Luis de Granada.

La Introducción del volumen consta de una reseña biográfica de san Josemaría Escrivá y de sus escritos (pp. 7-18), una breve presentación de *Camino* y de la novedad que ofrece su mensaje (pp. 19-21), un análisis de su estilo y sus fuentes (pp. 21-27), la historia del texto (pp. 27-38), con un detallado epígrafe sobre su ortografía y puntuación (pp. 38-51), y una precisa referencia a la edición que ofrece (pp. 51-54), que ha preparado a partir de la prínceps (Valencia, 1939) y la edición crítico-histórica de Pedro Rodríguez (Madrid, 2002), que sigue la 27.^a (Madrid, 1973), última impresa en vida del autor. Una útil Cronología de san Josemaría Escrivá (pp. 55-62) completa las páginas preliminares de la presente edición.

Como Apéndices (pp. 305-370) figuran la Introducción de Mons. Lauzurica (p. 307), un Índice de conceptos (pp. 309-312), el Aparato crítico (pp. 313-315), las Notas complementarias (pp. 317-354) a cada uno de los capítulos y la Bibliografía (pp. 355-368), en la que se proporcionan los datos precisos de todas las obras citadas. Cabe añadir que el editor moderniza la ortografía y la puntuación de los textos que cita, tanto del propio autor como ajenos.

Como es sabido, *Camino* reúne una colección de intuiciones, experiencias, consejos, apuntes íntimos, redactados en estilo a la vez lapidario y espontáneo, que resiste múltiples lecturas. Estos rasgos de escritura, en que las numerosas citas bíblicas se armonizan con anécdotas de la vida diaria susurradas al oído del lector como en confidencia, proporcionan a esta obra un arraigo y una frescura que la hacen atractiva y actual. Por otra parte, por surgir, como diría santa Teresa, de «las mismas vivas aguas de la vida», *Camino* es una obra que refleja la lengua de su época. De hecho, el académico Salvador Fernández Ramírez, autor de la famosa *Gramática española* (1951), lo seleccionó como autoridad para ejemplificar usos del idioma.

La idea que preside la presente edición, y que constituye su principal novedad, es su mayor atención a cuestiones de tipo filológico, al tratar de encuadrar y precisar «el alcance de determinados vocablos, o de algunas expresiones, poniéndolas en relación con textos similares, sea de los Padres o de los místicos del Siglo de Oro, sea, las más veces, de los escritores españoles contemporáneos» al autor de *Camino* (p. 53).

Al cabo de más de ochenta años en que se escribió *Camino*, teniendo presentes como destinatarios inmediatos a los jóvenes que recibían directamente del autor la formación y dirección espiritual, se comprende que el lector del siglo XXI necesite y agradezca la ayuda de una oportuna anotación que dé forma y color al entorno de la obra, al contexto histórico, religioso y cultural de aquellos años que preceden al 1939 en que se publicó por primera vez. Con los detalles que aportan las notas de la presente edición, que acuden a menudo a los *Apuntes íntimos* que el autor iba tomando acerca de los sucesos de su vida interior y de su acción pastoral, el lector podrá descubrir las más profundas motivaciones del fundador del Opus Dei (el ya próximo 2028 se conmemorará el centenario de su fundación) y encontrará explicación a cuestiones que quizá ya se había planteado, o percibirá detalles en que no

había reparado anteriormente, extrayendo de su lectura nuevas enseñanzas o motivaciones y, en todo caso, un conocimiento más completo del mensaje de *Camino* y de la riqueza espiritual del autor.

Manuel Casado
 Universidad de Navarra
 DOI: 10.48275/setd.18.2024.19

Santiago MARTÍNEZ SÁNCHEZ – Fernando CROVETTO (eds.), *Gentes, escenarios y estrategias. El Opus Dei durante el pontificado de Pío XII, 1939-1958*, Cizur Menor (Navarra), Aranzadi, 2023, 264 + [16] p. de il.

La historia del Opus Dei está conociendo un momento dulce. Últimamente se han publicado un par volúmenes que recorren la historia completa de la institución, el de José Luis González Gullón y John F. Coverdale, *Historia del Opus Dei* (Rialp, 2021) y el de Carlos Javier Morales, *Breve historia del Opus Dei* (Alianza, 2023); se ha celebrado un primer Congreso Internacional del Opus Dei (2021); se están editando numerosos estudios y se desarrollan investigaciones sobre etapas concretas o aspectos específicos del pasado de la prelatura. El Istituto Storico San Josemaría Escrivá (ISJE) está detrás de buena parte de este esfuerzo institucional y la propia revista en que se publica esta reseña da testimonio de sus resultados.

Gentes, escenarios y estrategias. El Opus Dei durante el pontificado de Pío XII, 1939-1958 participa de este movimiento de renovación de los estudios históricos sobre la Obra y entronca, además, con otra inquietud muy presente en la historiografía religiosa reciente: la indagación sobre los años que ocupó el solio pontificio el papa Pacelli, a raíz de la apertura de los fondos del Archivo Apostólico Vaticano para este período (aunque el libro que se reseña no se nutre de esta documentación, sino, más bien, de la conservada en el Archivo General de la Prelatura del Opus Dei y de algunos repositorios nacionales de la prelatura). Asimismo, este volumen colectivo se inserta en un interés más amplio de la historiografía contemporaneísta reciente: la segunda mitad de los años cuarenta y, sobre todo, los cincuenta, un tiempo un tanto preterido frente la dramática intensidad del período de entreguerras y el emocionante atractivo de los sesenta.

El libro, editado por Santiago Martínez y Fernando Crovetto, aborda la expansión del Opus Dei en esta etapa, la cual, como ellos mismos indican, apenas ha sido abordada por la historiografía que ha estudiado la institución. En dos décadas, las que dura el pontificado de Pío XII, el Opus Dei, fundado en 1928 por el sacerdote aragonés Josemaría Escrivá de Balaguer, pasó de ser una pequeña asociación de fieles sin reconocimiento formal y tan solo presente en España a constituir un instituto secular reconocido por la Santa Sede, con miles de miembros y presencia en 24 países de cuatro continentes. Con el fin de radiografiar este proceso de crecimiento, el libro