

español y se publicó en la Argentina. Esa traducción se ha rehecho y Ediciones Cristiandad, ante el centenario de la conversión de san Agustín, lo publica muy oportunamente. Deseamos a esta edición el éxito que se merece, pues Agustín, el ardiente africano, tiene mucho que decir al hombre de hoy, al hombre de esta época postindustrial, tan distinta de la que vivían aquellos cristianos del norte de África del siglo IV. Pero el mensaje de Agustín es perenne; sólo hace falta que lo captemos.— S. Fernández.

- 1.190. HABA, A., *Nuevo tratado de armonía*. (Traducción de Ramón Barce). Ed. Real Musical S.A., Madrid 1984, 15,5 x 22, 291 pp.

En algunas de las historias de la música se nos presenta al checo Alois Hába como uno de los propugnadores más importantes del ultracromatismo, pero sin entrar en el fondo de la cuestión. En muchos casos se atribuye a Hába una mera invención teórica sin digna descendencia práctica. Tales opiniones están lejos de la realidad. El *Cuarteto XIV* en cuartos de tono o la espléndida *Suite para clarinete bajo y piano* Op. 100 son pruebas más que suficientes para colocar a Hába en el puesto que le corresponde.

Sus conocimientos sobre la materia microtonal fueron enriquecidos durante su estancia en Berlín. Después de haber escrito otros tratados promete un trabajo más amplio que será su obra definitiva; es la que hoy presentamos al público de lengua castellana, cuya traducción ha sido realizada por Ramón Barce. Su título completo es *Nuevo tratado de armonía de los sistemas diatónico, cromático, de cuartos, de tercios, de sextos y de doceavos de tono*. El libro consta de tres partes: 1) Fundamentos melódicos y armónicos de los sistemas diatónico y cromático. 2) Fundamentos melódicos y armónicos del sistema de cuartos de tono. 3) Fundamentos melódicos y armónicos de los sistemas de tercios, sextos y doceavos de tono.

El tratado empieza refiriéndose a los semitonos o dodecafonismo como primer intento de música atonal y como base de las operaciones para establecer un microtonalismo temperado que va a llevar a cabo, llegando a alcanzar una visión global del material temperado. Para Hába «todo acorde puede ser utilizado como tónica o como acorde cadencial» y en base de esto son posibles todas las triadas, todas las inversiones y todas las transposiciones. Introduce nuevas posibilidades de construcción acórdica por segundas, cuartas, quintas, sextas etc., y además acordes constituidos desde dos hasta doce notas, llegando con todo ello a una legalización de todos los acordes, escalas y enlaces. ¿Qué pensar ante este rechazo de toda normativa? Si por tratado de armonía entendemos el conjunto de reglas para el buen uso de los acordes y sus enlaces, desde luego que no se encontrará aquí; más bien Hába nos muestra un repertorio de posibilidades armónicas con una relación inmediata de la licitud de su uso, y de hecho la música de hoy acepta esta corriente.

El documentado prólogo que precede al tratado, escrito por el mismo traductor Barce, contiene toda una exposición del mundo microtonal, su componente etnológico y sensorial.

Vaya nuestro agradecimiento a la Editorial Real Musical que con su aportación enriquece nuestra bibliografía musical española sobre temas poco o nada conocidos en lengua castellana. Esperamos que con ello se abran nuevos horizontes para el futuro, basados en una cultura musical mucho más rica.— J. Domínguez.

- 1.191. GONDRAND, F., *Al paso de Dios. Josemaría Escrivá de Balaguer*. Ed. Rialp, Madrid 1984, 14,5 x 21,5, 318 pp.

Bajo el patrocinio de la Editorial Rialp se ha traducido a la lengua española una biografía de D. José María Escrivá de Balaguer que por la pluma de François Gondrand se plasmó en su primera edición en lengua francesa.

El 26 de junio de 1975 es una fecha que ha pasado a la historia como un acontecimiento eclesástico ya que con su muerte se cerró el ciclo fundacional del Opus Dei, cuyo desarrollo culminó con la aprobación por la Santa Sede de su configuración jurídica, ya intuida por el fundador del Opus Dei, y conocida como prelatura personal.

El libro de François Gondrand *Al paso de Dios* tiene un paralelismo intencional con el conjunto de homilias recopiladas y publicadas, algunas después de su muerte, con el título *Es Cristo que pasa* y *Amigos de Dios*. En ellas se nos pone de manifiesto la presencia de Dios junto a nosotros, la necesidad de la fiel y amorosa vivencia de las virtudes que van desarrollándose en la vida del cristiano y también el fiel y amoroso cumplimiento de la «voluntad de Dios». Ese interpretar en cada momento cuál es esta voluntad, es lo que resulta de la narración del biografiado, atento al quehacer de cada día, en y para realizar el Opus Dei, y realizarlo al «paso de Dios», no antes ni después, sino ahora. Con puntualidad de cronista nos va relatando el autor los hechos que son la vida de Monseñor Escrivá de Balaguer. Su vida resulta muy sencilla, no hay hechos destacados, heroicos, de ese heroísmo de letra mayúscula, pero sí el cumplimiento de la voluntad divina en cada instante, de esa finura de trato humano y con Dios, rociado de oración, de mortificación, de trabajo.

El lector verá en la vida del Padre (así quedó grabado en la lápida de su sepultura) una visión de su vía, siempre llena de presencia de Dios y cómo ésta nos lleva a comprender la forma de vida del cristiano, sin salirse del mundo, para cristianizar la sociedad.

Con su quehacer diario trabajó «al paso de Dios» Monseñor Escrivá haciendo suya esa cita que abre su libro de consideraciones *Camino*: «sé útil.- Deja poso». Ese iluminar con «la lumina-ria de la fe y del amor» fue y es atractiva doctrina de esa llamada imperiosa de Dios que justifica las sesenta mil vocaciones existentes en el momento de su tránsito al cielo.

Era grande, lo relata el autor Gondrand, el poder de convocatoria del Padre y su palabra se vertía incansable, explicada en esa catequesis hablada por todo el mundo ayudando a rezar, a comprometerse y a tratar a Dios.

Hacer ahora y siempre la voluntad de Dios, aceptarla, hacerla vida, transmitírsela a los demás, es, en resumen, la vida de Mons. Escrivá de Balaguer.— *J. Lozano Prieto*.

1.192. ÁLVAREZ, L., *Testamento espiritual. Ideario de una beata atípica*, Ed. Biblia y Fe, Madrid 1985, 21 x 14,5, 304 pp.

Lili Álvarez, deportista y campeona de fama internacional, es conocida por muchos españoles como la mujer decidida y valiente que ha sabido armonizar el deporte con un hondo sentido religioso.

Sus anteriores obras publicadas en la época de la postguerra, entre ellas «En tierra extraña», «Mar adentro», cautivó a un sinfín de creyentes que ansiaban una visión optimista y liberadora de la religión, no siempre acordes con el sentir de la «dictadura clerical».

*Testamento espiritual* viene a confirmar de manera más clara sus íntimas vivencias personales enseñando a descubrir a Dios en el quehacer cotidiano de la propia existencia, gracias a su comprensión optimista del evangelio.

Su contenido es el resultado de ideas escritas en su propia espontaneidad primera y de forma esquemática, sin que por ello carezca de una gran dosis de madurez y equilibrio.

Dentro de la amplitud de ideas-experiencias que toca, son cuatro los temas principales en que divide la obra: 1) *Primer despertar*. Presenta a la religión como algo fascinante cuando se descubre en ella la «fuerza plenaria» que va más allá de los módulos condicionantes de la ley. 2) *La plena vigilia*. El creyente puede descubrir a Dios en el mundo sin perder su proyección humana. 3) *El sentido social y la caridad*. El amor es el único capaz de impulsar a una sociedad que sufre las consecuencias de cuantos con egoísmo buscan su propio interés y 4) *Síntesis y resúmenes*. Clama por una vivencia religiosa abierta a la «plenariedad» donde toda persona sepa integrarse en el proceso de la evolución y descubrir a Dios en cuantas realidades positivas forman parte de su existencia.

Lili Álvarez, presentada como la «beata atípica», quiere ser sin pretensiones científicas, testimonio de una seglar, desde el mundo de su propia vivencia para todos aquellos que desean sentirse Iglesia más allá de un encuadre estructural y legalista.— *J. Domínguez*.