

Horcajo, J. M., *Al cruzar el puente. Testimonios de una iglesia abierta a todos*, Ediciones Palabra, Madrid 2019, 444 pp., 13,5 × 21,5 cm.

El autor nació en 1974, fue ordenado sacerdote de la diócesis de Madrid en 2001 y recibió el encargo de pastorear la parroquia de San Ramón Nonato, en el Puente de Vallecas, el año 2009, tarea en la que aún se encuentra involucrado. Es doctor en teología y profesor de Moral en la Universidad de San Dámaso, y pertenece al Opus Dei.

Anteriormente ha escrito otros dos libros más. El presente está prologado por el Cardenal Arzobispo de Madrid don Carlos Osoro Sierra.

Ofrece la experiencia pastoral del autor a lo largo de estos años, a través de la cual penetra en los corazones de los pobres; busca una explicación a su situación, analiza sus sentimientos y construye vías de superación (en muchos casos felizmente lograda) de la miseria económica, social, psicológica y religiosa.

El aterrizaje en la parroquia fue accidentado por reyertas callejeras; en tales casos, es inevitable sentirse presa de un miedo paralizante, que nuestro autor acertó a superar gracias a una buena dosis de serenidad y, sobre todo, con el apoyo del Señor y de su Madre.

Menciona como uno de los primeros recursos de acercamiento a la gente de la parroquia la construcción de un confesonario, al que, poco a poco, se fueron acercando algunos fieles. Otro medio hábilmente manejado fue el ofrecimiento de llegarse a bendecir las casas de los parroquianos, que, de esta forma, le daban entrada en su intimidad y a los que comenzó a querer «con corazón de pastor».

Muchos de los habitantes del distrito del Puente de Vallecas están sumergidos en la miseria. Con la limosna ocasional, no se les ayuda a salir de su situación, sino que se contribuye a fomentar un círculo de pobreza estable y sostenida, alentando la profesión de pobre, los pobres callejeros. José Manuel describe magistralmente situaciones humanas concretas, profundiza en ellas y siempre trata con amor a sus personajes, tanto a los miserables como a los misericordiosos.

Como pastor de almas, no se limita a satisfacer sus necesidades materiales de alimento, vestido y medios de vida, sino que busca acercar la caridad de la Iglesia a los miserables, con el convencimiento de que «también los pobres han de ser santos». Frecuentemente se eleva de la narración anecdótica a la reflexión profunda humana y evangélica: sobre la conciencia (p. 165); acerca de la relación entre el amor y la razón (p. 195); la consideración del aborto como una amenaza para la vida (p. 245-250); sobre el poder liberador de la oración (p. 280), y de la confesión, como medio de sanación integral (p. 356); o la presentación de la oración de contemplación de un agnóstico (el caso de Daniel, p. 435-439).

Constantemente narra historias de carne y hueso con alma; cientos de historias. Sin proponérselo directamente, logra pulsar en el lector las cuerdas de la emoción, que le llevan a conmoverse interiormente.

En muchas ocasiones, tiene que encomendarse a la providencia, que siempre acude en ayuda de los que se le confían. Frecuentemente suscita lo mejor de lo que los seres humanos llevan dentro y que aflora en accio-

nes voluntarias para ayudar a los necesitados. Pero incluso la confianza de los pobres en Dios se muestra como un poder determinante. La nueva sede de la obra social se hizo realidad gracias a la combinación del poder de la fe y la fuerza de la solidaridad.

«Con el tiempo, el caos inicial se fue perfilando como una sola acción, una obra que partía de lo social, pasando por lo familiar para llegar a lo espiritual» (p. 188). La Obra Social Familiar tenía como centro el comedor social y, a su alrededor, un conjunto de treinta proyectos sociales, familiares y espirituales, como la Residencia María de Villota para acoger a los sin techo; el Proyecto Ángel, de ayuda a embarazadas en riesgo de abortar; el centro de Orientación Familiar Nazaret; la Comunidad de Naím o colegio para niños con algún tipo de discapacidad; la Experiencia Tabor, como «despertador de conciencias y motor de una vida nueva» (p. 368), y otras que se enumeran en la página 369.

El libro del cura José Manuel me parece, ante todo, un buen ejemplo de pastoral parroquial integral.

M. GARCÍA

Calvo Martínez, J. L., *Griego para Universitarios*. Fonética y fonología, morfología y sintaxis del griego antiguo (Col. «Manuales. Artes y Humanidades». Major, 73), Ed. Universidad de Granada, Granada 2016, 500 pp., 24 x 17 cm.

Y acaba de publicarse una nueva *Gramática* del griego para universitarios, en español por Editorial de la Universidad de Granada. Una *Gramática* del griego, como afirma su autor, nacida de la experiencia, y así no tengan que estudiar la lengua de Homero en gramáticas del griego escritas en lenguas extranjeras. Y, cuando los agoreros de las lenguas clásicas pensaban que ya habían muerto definitivamente y terminado el calvario para los alumnos de la Enseñanza Superior, vemos que la realidad es otra y muy distinta, afortunadamente. Nuevos instrumentos para el estudio de las lenguas clásicas, en español, siguen apareciendo en el mercado editorial: Gramáticas, Diccionarios, elencos de textos clásicos... y con una nueva metodología y enfoque. Esto indica claramente que los estudios clásicos suscitan interés y que nuevos estudiantes inician su aprendizaje. De hecho, hace poco tiempo presentábamos en las páginas de la revista, otra *Gramática griega*, en español, aunque traducida del portugués, pero muy clara, ordenada y bien elaborada. Y ahora, nos encontramos con esta nueva *Gramática para Universitarios*, con el objetivo de ayudar a futuros estudiantes de la lengua de Homero, como leemos en el prefacio de la obra.

La *Gramática* abarca tres partes, tradicionales en este tipo de estudios: la primera contiene una extensa explicación sobre la fonética y fonología griegas, tan complejas y esenciales en esta lengua y necesarias para comenzar con buen pie en su aprendizaje y comprender su desarrollo posterior. A lo largo de cuatro capítulos, nuestro autor se adentra en la explicación del alfabeto griego, las peculiaridades de sus letras, la descripción y desarrollo del sistema fonológico del griego y, a pesar de que afirma que la *Gramática*: «está pensada para estudiantes universitarios», y escrita desde