

bien escrito, ágil y fácil de leer, que tiene también como mérito el esfuerzo del autor en documentar los textos que cita del santo y en mostrar concisamente el ambiente familiar que existe en el Opus Dei.

Santiago Martínez

Ignacio GÓMEZ-SANCHA, *100 preguntas sobre “Encontrarás dragones” (There Be Dragons)*, Madrid, Palabra, 2011, 142 pp.

En la literatura sobre el proceso de creación de películas o series de televisión, abundan los álbumes «oficiales» dirigidos a los fans o seguidores y, en menor medida, los recuentos pormenorizados del proceloso itinerario que esas obras audiovisuales recorrieron hasta llegar a la pequeña o gran pantalla –en este último caso, con intención divulgadora y académica. En este contexto, el libro de Ignacio Gómez-Sancha es una pieza única. En efecto, si bien no es difícil encontrar en la bibliografía referida entrevistas con directores, productores o actores, resulta original –y hasta cierto punto inédito– que sea el propio productor ejecutivo quien entrevista al director. Así sucede en estas *100 preguntas sobre «Encontrarás dragones»*.

Planteado como una larga y sosegada conversación entre Gómez-Sancha (productor) y Roland Joffé (guionista y director), el libro desgana en ocho capítulos las principales claves para entender esta película compleja e intensa, sobre dos amigos (uno de ellos san Josemaría Escrivá de Balaguer) que eligen caminos opuestos cuando estalla la guerra civil española. A partir de este planteamiento, el filme se vertebra como un bordado donde las distintas hebras (tramas) acaban entrelazándose para ofrecer un conmovedor relato de perdón, amor y reconciliación.

De lectura fácil y amena, este breve libro está concebido sobre todo como una reflexión sincera, en clave hermenéutica, acerca de los temas tratados en la película y de los conflictos de los personajes. En este sentido, podría decirse que tiene una clara intención de ayudar a comprender mejor el mensaje de la película antes que detenerse en aspectos formales de la producción –como es habitual en los libros de este género. Esto no impide que sus páginas estén salpicadas de anécdotas del rodaje y de los profesionales que han intervenido en la producción.

En este diálogo a dos bandas se aprecia la sintonía entre el director y el productor, así como la honestidad de las respuestas. De hecho, se abordan –sin tapujos– algunos de los puntos polémicos que los medios de comunicación resaltaron en torno al estreno del filme, como el papel que el Opus Dei habría jugado en este proyecto, la financiación o la autonomía creativa del director.

Si algo queda claro tras leer el libro es la altura moral e intelectual de Roland Joffé y el talento creativo de Ignacio Gómez-Sancha como productor. La mirada de Joffé sobre el personaje de san Josemaría y sobre la capacidad de redención de la fe cristiana es una mirada llena de respeto y admiración. Como los viejos filósofos, el

director británico se define ante todo como «un ser humano desconcertado», que se pregunta «qué significa para mí y para otras personas esta extraordinaria experiencia que estoy disfrutando (...) llamada “vida”. Si tengo algún talento, se encuentra en el deseo de explorar estos temas» (p. 29). En esta línea, resulta llamativo que declare sin ambages que el verdadero protagonista de la película es Jesucristo (p. 31). Por su parte, Gómez-Sancha demuestra en estas páginas sus extraordinarias dotes como productor, probablemente sin ser él del todo consciente. Quien conoce los gajes del oficio y la complejidad de la industria cinematográfica, no puede menos que asombrarse ante el hecho de que un neófito haya salido airoso de semejante prueba, pues *Encontrarás dragones* ha sido su «bautismo de fuego».

Alex Pardo

José Luis GONZÁLEZ GULLÓN, *El clero en la Segunda República: Madrid, 1931-1936*, Burgos, Monte Carmelo, 2011, 483 pp.

José Luis González Gullón se adentra en el estudio de un obispado clave como el de Madrid, no solo por sus implicaciones eclesiásticas (número de sacerdotes, relación entre distintas jurisdicciones: ordinaria, palatina, castrense, del nuncio) sino también por sus dimensiones sociales y políticas, en una época que concluirá trágicamente para el estamento clerical.

Esta investigación ha sido posible gracias al acceso al Archivo Central de Curia de la Archidiócesis de Madrid (ACCAM), al Archivo Histórico de la Diócesis de Madrid (AHDM) y una decena de otros archivos radicados en la capital. También se han consultado cinco archivos parroquiales del centro histórico de Madrid.

El volumen está dividido en cuatro capítulos. El primero, titulado *Un grupo socio-cultural*, es un estudio sobre las características comunes a la «clase sacerdotal»: formación, relaciones con la autoridad eclesiástica, asociacionismo y redes de amistad, ingresos, gastos y un estudio numérico y por edades del clero residente en Madrid.

El segundo capítulo abarca la presencia y acción del clero en la sociedad. Un estudio que podría dar respuesta a las violencias sufridas en la Segunda República y en la Guerra Civil. En definitiva, cómo y dónde ejercen su ministerio y qué les mueve a hacerlo. Este capítulo proporciona una geografía eclesiástica (acompañado de unos mapas que hablan por sí solos) y una descripción organizativa interesante para posteriores interpretaciones sobre el papel de la Iglesia en esa época.

El tercer capítulo se centra en el pensamiento y la vida política del clero. Este apartado resulta más conocido y el autor explica la reacción de la jerarquía eclesiástica a la instauración de la República y su respuesta a las leyes anticlericales.

*El anticlericalismo en la calle*, es el título del último capítulo donde se repasan cronológicamente las violencias anticlericales de la época republicana y cómo se vieron y vivieron dentro de las diversas instituciones eclesiásticas.