

riografía religiosa, con atención especial a H-I- Marrou. Se estructura el amplio volumen en ocho secciones: son éstas y estos son los colaboradores: *Historia y teología* ( M. Bordoni, G.Fr. Coffele, E, dal Covolo, Br. Forte, J. Janssens, C. Naro, P.A. Sequeri, A.M. Triacca, P.S. Vanzan), *Historia y cristianismo*, (J.D. Durand, Br. Gherardini, E. Poulat, L. Sartori), *Historiografía religiosa antigua* (P.C. Charalampidis, L. Cracco, G. Cuscito, M. Forlin, Ch. Kannengieser, Gr. Pendo, L. Pietri, M. Simonetti; D. Ramos-Lisson -sobre Osio, la fecha del concilio de Elvira y los posibles influjos de otros concilios contemporáneos-), *Historiografía religiosa medieval* (G. Bonney, D. Cervato, E. Br. Ferme, Pr. Stella), *Henri-Irénée Marrou (Fr. Marrou-Flamant, Ph. Chenaux, G. Fornasari, P. Riché, J.Ign. Saranyana), Formación para la fe en la historia* (C. Bissoli, G. Leonardi, Br. Maggioni, M. Dujarier, G. Latti, R. Tremblay, M. Caprioli, L. La Rosa), *Los Padres de la Iglesia* (L. Datrino, Al. Olivar, M. Spannet, E. Dassmann, G. Trettel, V. Grossi, P. Allen), *Juan Crisóstomo* (K. Akanthopoulou, B.Amata -G. Crisostomo in Web, índice razonado de los recursos en Internet-, M. Cimoso, A. Cioffi, A. Miranda, Ign. Oñatibia, M.Schatkin, W. Turek, S. Voicu, S. Zincone). Una justa introducción presenta el perfil biográfico y la producción científica del profesor Pasquato, subrayando su especialización en el Crisóstomo y en Marrou, y 111 títulos de su bibliografía.

E. Muñoz

IBÁÑEZ, J.M., *Josemaría Escrivá como escritor*. RIALP. Madrid 2002. 124 págs. ISBN 84-321-3395-7.

El autor de este ensayo analiza, como crítico literario, los escritos del fundador del Opus Dei; examina especialmente el género literario del «aforismo» en sus libros *Camino*, *Surco*, *Forja*; textos breves y sentenciosos, portadores de un pensamiento, en un contexto de fragmentos afines; con diversas citas muestra sus cualidades de claridad, amenidad y viveza, penetración psicológica, sentido del humor, riqueza de su léxico, etc. En sus libros *El Santo Rosario* y *Viacrucis* destaca el autor su mérito literario poético y narrativo. En sus homilias, publicadas en los tres libros, *Es Cristo que pasa*, *Amigos de Dios* y *Amar a la Iglesia*, subraya su carácter de predicación oral, con la viveza de la improvisación, pero con un lenguaje perfecto y pensamiento orgánico, sin dejar de ser coloquial y espontáneo.

E. Muñoz

IRIBARREN, J., *San Juan María Vianney. El cura de Ars*. BAC. Biografías 14. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid 2002. 205 págs. ISBN 84-7914-605-2.

El autor nos ofrece la biografía del cura de Ars con una gran viveza y amenidad de estilo y con continuas referencias al momento histórico de las diversas etapas de la vida que describe. Se suceden en las páginas las vicisitudes de su infancia rural y dificultades en los estudios, los episodios de su situación de prófugo del ejército, su altibajos anímicos, sus altercados con el diablo, sus peculiares fundaciones de escuelas, sus relaciones con los obispos y otros clérigos de su entorno, con las personas pudientes y con sus colaboradores, su actitud ante las «apariciones» de su tiempo; y también el hecho insólito de las peregrinaciones de penitentes hacia su confesonario, su hábil humildad, algunos de sus rasgos de buen humor, y los intentos de algunos de escribir su biografía durante su vida y de publicar sus sermones. Añade el autor unos datos sinópticos de su biografía y de su época, una bibliografía sumaria, y la carta de Juan Pablo II de 1986 sobre el santo cura de Ars.

E. Talavera